



BURN OUT

CRÉATION 2025 · TOUT PUBLIC · 45 MINUTES
EXTÉRIEUR · ESPACE NON DEDIEÉ · CHÂPITEAU

CIRQUE · THÉÂTRE · FEU D'ARTIFICE

CRÉATION COLLECTIVE
UNE PRODUCTION DE LA CONTREBANDE

Dans le langage des motards, un *BURN OUT*, c'est le pneu qui brûle le bitume dans un cri de frottement, qui se désintègre sous l'accélération immobile d'une roue en détresse et s'évapore dans une épaisse fumée noire. Mais si l'on relâche le frein avant que le pneu éclate, la moto effectue un départ fulgurant sans aucune prise d'élan.



« Mesdames, messieurs, bienvenue à cette soirée sensationnelle, unique et rien que pour vous... Veuillez accueillir un artiste qui nous vient de très loin, on le surnomme le motard de l'extrême... c'est maintenant, c'est tout de suite, JAKSON OZANOVITCH ! »

Sur une scène oubliée du grand public, là où persistent les performances démodées, là où les artistes désespérés essaient encore, à l'heure où leur talent est devenu banal, une animatrice déjantée au costume à paillettes électriques annonce une soirée exceptionnelle.

Jackson Ozanovitch, performer du risque, star du danger, motard de l'extrême, fait alors une entrée fracassante sous les feux des projecteurs. Derrière lui, son équipe le suit comme son ombre dans les lumières, toujours fidèle et prête à tout pour le sublimer et le séduire.

Du jamais vu sur le plateau de *Objectif Vegas*.

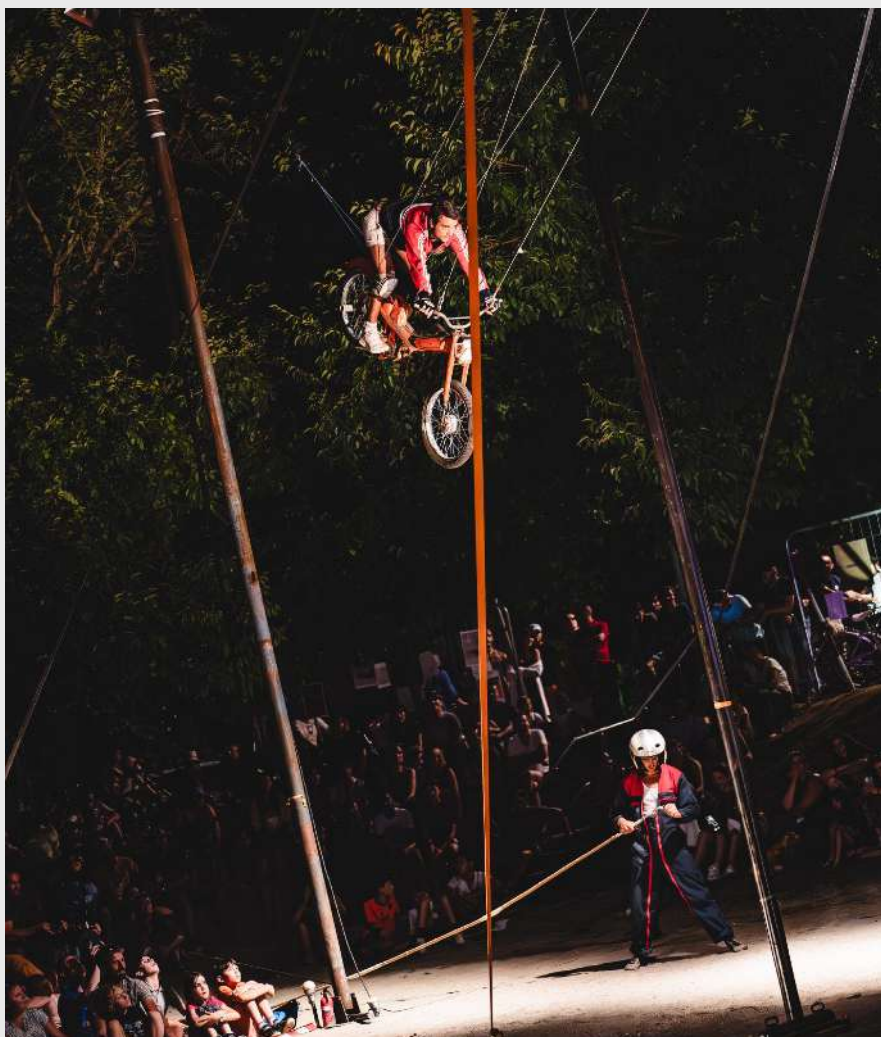
Une soirée inédite pour un cocktail explosif de corps propulsés dans les airs, d'acrobaties virtuoses en tous genres, d'artifices de couleurs et de lumières.

Une moto est suspendue, elle se balance au-dessus du vide, elle se cabre, virevolte et se redresse, puis repart dans un élan.

Et pourtant, derrière sa volonté d'éblouir, ce spectacle lumineux devient une satire d'un monde où rien n'existe sans le paraître. Prétentieux, voire mégalomane, cet homme imbu de lui-même, que l'on adore détester, n'est finalement que ce personnage pathétique, rongé par la solitude.

Spectaculaire et théâtral, ce cirque de l'exploit physique à haut risque est au service d'un humour décalé, au registre parfois grinçant, mais toujours aussi jubilatoire.





« Mais quelle situation incroyable ! Je suis là. Imbattable, seul contre le risque, contre la mort. Ma Ducati brûlante entre mes jambes tendues. Le regard sur... Toute mon équipe en suspens... Oubliant leur propre souffle pour concentrer le plus pur de leur savoir à l'exercice de ma propre technique, celle de braver tous les dangers, pour un dernier exploit ! »

« C'est compliqué... Être remarqué, adulé, admiré par une foule qui s'étend à perte de vue, faisant corps avec la certitude de m'aimer plus que leur propre vie. »

Extraits de l'ouvrage autobiographique " Moi, Jackson, Moi."



La Presse_

« Performance poétique explosive. Les prouesses enflammées repoussent les limites du possible, et l'éloge du sublime fait partie du spectacle. » *Télédrama*

« Quand la bêtise devient sérieuse, le plaisir devient tragique. Reflet d'une société malade. » *L'Hunanimité.*

« Grandiose. Frissons au rendez-vous. Accrochez-vous. » *Le Patitique*

« Une pure merveille. Les yeux des enfants brillent, le sourire des parents éclate. Instant magique pour petits et grands, personne ne restera indifférent. » *Le Quodirien*

« Calvaire égocentrique. Jackson utilise l'autodérision de manière à ce que l'on accepte l'épanouissement d'un ego sans limite. » *Lestresse*

«Un concentré de testostérone qui vise à ridiculiser la virilité... La rendre touchante par son pathétisme et inoffensive par son insignifiance» *Miriam*

« Spectacle fast-food. Irrésistible. » *Médiatarte*

L'histoire_

Suspendu à l'IPN rouillé du hall d'entrée d'un squat à Montreuil, sous le portique bancal du festival "Les Agrobatiqes" dans le Gers, ou encore sous le plafond qui s'effrite du hangar de Sudside à Marseille, Jackson n'hésite pas à prendre tous les risques pour réaliser des performances sur sa moto volante.

Au commencement, ce projet, qui a été lancé directement sur le terrain, avait pour objectif d'accrocher une moto afin de la faire osciller dans les endroits les plus inattendus. Ce projet au départ in situ a été initialement encouragé, soutenu et produit par Fullfull Compagnie.

Pourtant, à l'origine, cette discipline informelle qui reste un prétexte au développement d'un personnage arrogant et indécent, a vu le jour dans le spectacle *Willy Wolf*, créé par La Contrebande en 2017.

Les représentations de cette performance acrobatique exécutée dans des lieux aléatoires et non dédiés prennent fin en 2025, pour laisser place à la création du spectacle.

« *Burn Out*, sortie officielle prévue pour 2026, et finalement portée par la compagnie La Contrebande.

L'expérience de s'être produit en s'adaptant à des conditions aléatoires a fait naître le désir de transformer cette performance dangereuse en création spectaculaire, en définissant la structure d'accueil de cet agrée (un portique) comme scénographie, et en officialisant une équipe d'acrobates et de comédien.ne.s. »

Cette équipe, qui vise à être autonome sur le montage et le démontage lors de l'implantation de ce portique, est composée de 7 membres, dont 3 cofondateurs de la compagnie La Contrebande.

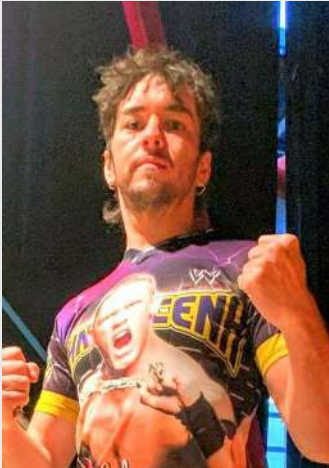
La volonté de stabiliser ce format performatif, au départ occasionnel, est aussi pour nous l'opportunité d'approfondir la dramaturgie à travers la précision des rapports entre les personnages, lors d'une seconde étape de création nécessaire.



L'équipe de BURN OUT_



PAMELA DAWSON Pamela, surnommée Pam, est née dans l'Ohio au sein d'une famille modeste, éleveurs de chèvres. Rêvant de la grande ville et de ses lumières, Pam entreprend des études de journalisme à Chicago. Elle obtient, suite à sa participation à la télé-réalité "Next", un poste sur une petite chaîne de mode en Pennsylvanie, "Love My Shoes". Crevant l'écran, selon ses dires, elle perce dans la TV et tente de perdurer dans ce milieu qui l'épanouit. Elle devient la vedette du plateau de *Burn Out*, émission TV à l'audience impressionnante. Grâce à son énergie explosive, elle réunit plusieurs millions de spectateurs tous les samedis soirs.



JEFF BEAN Connu pour le concours du Hot Dog d'Ottawa (ingurgitant 45 saucisses en 40 minutes en 2009), Jeff n'est pas au bout de sa carrière. En effet, l'industrie de la musique l'intéresse : la country l'appelle. Il compose l'album "Big Mac on the Lake" après un divorce tumultueux. Il restera finalement enfermé quatre ans dans sa chambre suite à cette séparation difficile. Enfin, il décide d'aller de l'avant et se lance dans la production, un moyen pour lui de produire ses propres chansons et de proposer ses services aux chaînes TV n'ayant pas de budget pour des stars.



TONY DAVYS Homme de Dallas, d'abord reconnu pour sa carrière de mannequin, Tony bascule dans le monde du porno où les rencontres sont foisonnantes. Grâce à sa carrure impressionnante, il est repéré et devient agent de sécurité dans plusieurs discothèques à Séoul. Depuis recruté par Jackson pour sa protection, il le suit comme son ombre. Il veille sur sa santé mentale et physique. L'encourage lorsqu'il doute. Doué en mathématiques, il vérifie également l'aspect technique et matériel de la structure du « grand show ». Sans lui, rien ne tient.

Laurène Thomas - Comédienne et chanteuse

- 2010 - 2013 : Conservatoire de Théâtre Claude Debussy (Paris)
 - 2013 - 2016 : École Supérieure d'Asnières, E.S.C.A.
 - 2016 - 2019 : Création du spectacle *Immortels* (Compagnie ADHOK)
 - 2019 : Exploration du théâtre immersif *La Grande Suite* (Cie 359)
 - 2020 - 2024 : Création du spectacle *No Limit* (Compagnie la Rippe)
- Laurène est également chanteuse-compositrice, présente sur toutes les plateformes sous le nom de Marcelle Fischer.

Lucas Pierredon - Acrobate à la bascule et musicien

- 2016 - 2018 : École de cirque Balthazar (Montpellier)
- 2018 - 2021 : École Supérieure de Cirque de Bruxelles, ESAC
- 2019 : Création sonore pour les projets de fin d'études de l'ESAC, *EXIT 2018*
- 2020 : Production musicale pour l'album 'Sol' du groupe *Enfants du soleil*
- 2021 : Création sonore des projets de fin d'études de l'ESAC, *EXIT 2020*
- 2021 : Création du spectacle *Les basculistes* (Trio FULLFA)
- 2022 : Production musicale pour l'album 'BRO' du groupe *BRO*
- 2022 - 2024 : Artiste interprète pour le spectacle *BAL TRAP* (La Contrebande)

Théo Petrigner - Acrobate et porteur

- 2017 - 2019 : École de cirque Piste d'azur (Cannes)
- 2019 - 2021 : École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, ENACR
- 2021 : Création du spectacle *Compromis* (Stéphane Ricordèl)
- 2022 - 2023 : Formation en technicien de cirque (CNAC)
- 2023 - 2024 : Intervenant en portés acrobatiques. Formation professionnelle (ENACR)



RITA STONE Mécanicienne de formation, elle transforme n'importe quel engin en véritable bolide. Elle est également passionnée de vidéo et maîtrise la caméra à la perfection. Elle sillonne le globe dans le monde de l'automobile. Elle trafique les moteurs pour des courses illégales et filme les cascades les plus dégingandées. Suite à un accident mortel impliquant son cousin pilote, elle décide de ne plus jamais toucher à la mécanique. Elle reste néanmoins addict à l'adrénaline et se concentre sur ses films. Elle deviendra officiellement camérawoman de course automobile. Deux ans plus tard, elle rencontre Jackson lors d'un événement Red Bull à Berlin. Le début d'une grande histoire d'amitié.



DONALD MILLER Ancien chercheur atomique, spécialiste en particules explosives, il pratique également le patinage artistique de haut niveau. Mais suite à une blessure importante, il doit mettre de côté sa carrière artistique. Il se bat depuis contre des dépressions chroniques, mais sans succès. Il est finalement licencié de l'institut de recherche pour « tendance pyromane » et « pulsions agressives ». Il est alors engagé par Jackson en personne pour son génie en artifice... Sa participation au « Grand Show » est une manière pour lui de poursuivre ses recherches scientifiques, tout en étant au service du spectacle et de l'art. Pour Jackson, c'est comme un frère.



JAMES FOORN Enfant du Bronx à New York, danseur de rue dès son plus jeune âge, James a une enfance difficile et grandit dans la misère. Son rêve d'incarner un super-héros, nourri par une obsession pour Batman, fut un moyen d'évasion et lui servit de refuge dans un environnement souvent hostile. Un tournant décisif dans sa vie s'est produit lorsqu'il a été remarqué par Jackson alors qu'il faisait la manche à Central Park, exécutant des mouvements de break dance. Jackson a vu en lui un potentiel prometteur. Quelques années plus tard, incarcéré pour avoir organisé le braquage d'un studio Marvel et dérobé le costume authentique de Batman, James a pu compter sur Jackson, qui l'a défendu devant la justice et pris sous son aile.

Lluna Pi - Acrobate à la bascule

Co-fondatrice de la compagnie de cirque La Contrebande

- 2009 - 2011 : Escola de circ Rogelio Rivel (Barcelone)
- 2011-2013 : École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, ENACR
- 2013 - 2015 : Centre National des Arts du Cirque à Chalons-en-Champagne, CNAC
- 2015 - 2024 : Création du spectacle *Bal Trap* (La Contrebande)
- 2018 - 2024 : Création du spectacle *Willy Wolf* (La Contrebande)
- 2020 - 2024 : Création du spectacle *I'm a loser, baby* (La Contrebande)
- 2022 - 2025 : Formation de théâtre à Estudio Corazza (Madrid)
- 2023 - 2025 : Création du spectacle *Homo Spaciens* (La Contrebande)

Rémi Auzanneau- Acrobate à la bascule et voltigeur

- 2014 - 2016 : École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, ENACR
- 2016 - 2018 : Centre National des Arts du Cirque à Chalons-en-Champagne, CNAC
- 2018 : Participation avec petite forme au *Raspaso Cabaret*
- 2019 - 2023 : Création du spectacle *Desiderata* (Compagnie Cabas)
- 2019 - 2024 : Création du spectacle *Précieuse* (Collectif La bête à quatre)
- 2020 : Artiste interprète pour le spectacle *ESQUIVE* (Compagnie du PPCM)

Simon Cheype - Acrobate à la bascule

Co-fondateur de la compagnie de cirque La Contrebande

- 2009 - 2011 : École de cirque Balthazar (Montpellier)
- 2011 - 2013 : École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, ENACR
- 2013 - 2015 : Centre National des Arts du Cirque à Chalons-en-Champagne, CNAC
- 2015 - 2024 : Création du spectacle *Bal Trap* (La Contrebande)
- 2018 - 2024 : Création du spectacle *Willy Wolf* (La Contrebande)



JACKSON OZANOVITCH, 1m73 et 65 kg de pure testostérone. Invité spécial du « grand show » sur le plateau de BURN OUT, l'intégralité de sa biographie est détaillée dans son ouvrage autobiographique « *Moi, Jackson, moi* », disponible dès maintenant en librairie et en ligne sur la plateforme « Pimp your life » pour le prix dérisoire de 99,9\$.

Jacob Auzanneau - Cascadeur à la moto volante et comédien Co-fondateur de la compagnie de cirque La Contrebande

- 2009-2011 : École de cirque Balthazar (Montpellier)
- 2011-2013 : École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, ENACR
- 2013-2015 : École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, ESAD
- 2015-2024 : Création du spectacle *Bal Trap* (La Contrebande)
- 2016-2019 : Création du spectacle *Immortels* (Compagnie ADHOK)
- 2018-2024 : Création du spectacle *Willy Wolf* (La Contrebande)
- 2023-2025 : Création du spectacle *Homo Spaciens* (La Contrebande)

Note d'intention_

Le « Burn Out », souvent utilisé pour définir un syndrome d'épuisement professionnel, est ici aussi employé comme lexique du langage des motards. Au cours d'un « Burn », le motard fait patiner sa roue arrière afin de diffuser de la fumée. Le plus souvent, il est réalisé pour « finir son pneu ». Lorsque le pneu patine jusqu'à l'éclatement, on parle de « Burn Out ». Le rapport viril et masculin de cette pratique inutile est directement associé au personnage de Jackson, qui, d'une certaine manière, fait aussi son « Burn Out ». Car même s'il fabrique sa notoriété par auto-persuasion, il subit réellement une pression constante pour maintenir l'image qu'il n'a jamais eue, et finit par être victime de sa célébrité imaginaire.

« Burn Out », célébration de l'adrénaline, se veut aussi être une satire mordante, mettant en lumière les dérives d'une culture qui valorise le succès à tout prix, et les failles d'une société obsédée par la réussite. À travers des scènes délirantes et spectaculaires, le spectacle interroge notre rapport à l'ambition, à la reconnaissance et à l'échec. Ce projet est une invitation à réfléchir sur nos propres vertiges par le prisme d'un personnage détestable mais terriblement humain.





Contact artistique: Jacob Auzanneau
jakobauzanneau@hotmail.com - 06 17 52 65 30

Contact technique: Theo Petrignet
petrignettheo@gmail.com - 06 63 95 82 23

Production et diffusion: Bambou Monnet
contrebande.la@gmail.com - 06 26 49 67 92

Administration: Stéphanie Buirette
ad.lacontrabande@gmail.com - 06 77 92 04 99

Coproductions et résidences: La Contrebande,
La Ferme en coton, Sud Side, EIF, Le Point Haut.

www.la-contrebande.info





Remerciement:

Antoine Cousty - Regard extérieur, mise en scène et collaboration artistique pour la scénographie.

Baptiste Petit - Ancien interprète et technicien général, fournisseur du matériel technique.

FullFull (Sarah Mégard et Nicolas Feniou) - Au lancement du projet, anciennement à la production.

© photos Loïc Nys-Sileks