

CLAN CABANE



Spectacle de cirque
pour l'extérieur
tout public

création printemps 2022



- L'ENVIE -

Au départ, le groupe Clan Cabane s'est constitué par affinités, autour de la pratique du trampoline, de l'envie de créer des choses collectivement et de partager des expériences et des savoirs faire. Très vite, le plaisir de convoquer l'imaginaire de l'enfance nous a réunis. Et quoi de mieux qu'une cabane pour partager nos récits et s'imaginer des réalités parallèles ?

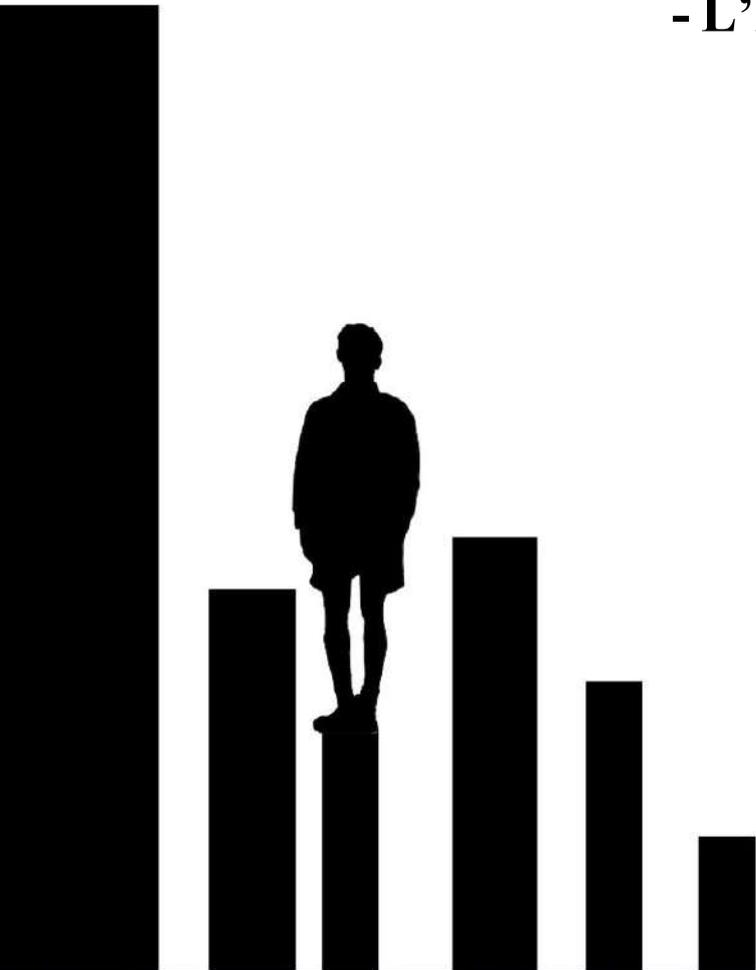
Nous avons voulu faire sans attendre, avec les moyens du bord, avec ce que nous avons sous la main : des bouts de bois et des sangles qui deviendront le squelette de nos constructions éphémères et évolutives.

- L'IDÉE -

Les cabanes, comme les clans, sont éphémères.
Ce sont des passages et des révélateurs pour les
individus qui les traversent et les composent.

A l'heure où les espaces de vie et de liberté s'amenuisent
et où le productivisme nous pousse à nous désunir, Clan
Cabane prend le temps de s'interroger sur l'utilisation de
l'espace et les interactions au sein d'un groupe, grâce
aux expériences qu'il traverse.

S'offrir pour un temps un univers parallèle pour se
raconter des histoires, se lancer des défis, rassembler
nos souvenirs, nos envies, nos talents, nos folies, et se
raccrocher, un instant, à ce que nous étions avant et à ce
que nous sommes encore, au fond.



- LA CABANE -

Le spectacle évolue autour des variations de la scénographie, des transformations de notre cabane.
Nous l'avons construite avec ce que nous avons sous la main : 2 trampolines, 21 bastaings, 34 sangles à cliquet, 236 ressorts.

Des éléments simples, qui nous permettent de la faire évoluer sous les yeux du public à travers 4 formes dans un cheminement ininterrompu:

- Trampolines nus (dépourvus de bastaings) : la découverte d'un lieu, d'une place où s'établir. Une base rassurante pour retrouver ses repères et ses habitudes acrobatiques. Une approche connue du trampoline, mais en constante évolution sur la toile, sans replis stables à disposition. Il nous faut alors trouver un rythme, un équilibre ensemble.



- Les plateformes : Proches des trampolines et de bonne superficie, elles nous permettent d'évoluer avec aisance et stabilité dans la recherche acrobatique à plusieurs. À la fois espaces de repli ou de repos, elles sont le lieu de nouvelles rencontres, de nouveaux échanges entre nous.



- La forêt : les bastaings sont dressés autour du trampoline comme autant de sentinelles, de promontoires de différentes hauteurs. L'aisance et la stabilité laissent place au défi, à l'instable et à l'échec. Cette étape pousse la technique du trampoline-mur/bastaing à son paroxysme. L'attention du groupe à l'individu est de mise car si les ballets de danse verticale synchronisée le long des bastaings donnent à certains un sentiment de contrôle bien relatif, ils sont la conséquence de troubles et de difficultés d'évolution sur la structure pour les autres, qui n'ont alors pour refuge que leurs maigres perchoirs de fortune.



- La cabane : elle est l'aboutissement de notre jeu de construction, une plateforme qui surplombe le trampoline à 2 mètres de hauteur. Elle associe le défi et la stabilité, et nécessite une attention de tous les instants. Une chorégraphie de la suspension, dans un jeu d'échanges et de portés, où chacun essaie de trouver sa place, soutenu par le reste du groupe.



Le Trampo-Bastaing : nom masculin (cf trampo-mur)

Nouvelle discipline hybride permettant de multiples combinaisons et offrant d'innombrables possibilités acrobatiques, alliant la verticalité et l'horizontalité, le rebond et la suspension. Inspiré librement du trampo-mur ou wall-tramp qui a vu le jour outre atlantique au Québec. Une version plus « risquée » : les bastaings de par leur surface restreinte (220x75mm) augmentent la difficulté et la précision acrobatique. Une version volontairement « bricolée », avec des matériaux qu'on trouve facilement dans le commerce.

- LE PLAN -

Clan Cabane, c'est le nom de notre petit groupe, éponyme du projet.

Un clan, car comme souvent dans les groupes, notre clan est le lieu d'apprentissage et d'expérimentation de notre relation aux autres. On s'y découvre, on y définit des règles et des codes spécifiques.

Notre cabane, ou notre multitude de cabanes, c'est l'articulation de notre espace scénique en terrain de jeu. Notre point de rassemblement, notre QG secret, notre zone à défendre.

Nous construisons ce projet en mettant en résonance les notions de clan et de cabane. À travers des situations et un dispositif scénographique simple et modulable nous interrogeons notre envie de prendre un peu de distance vis-à-vis d'un monde où il peut être difficile de trouver sa place et de se sentir bien.

Les modulations scénographiques nous aident à traverser différents états acrobatiques et émotionnels. Au sein du groupe nous faisons l'expérience humaine et corporelle de la nécessité de s'adapter, de compter les uns sur les autres, de faire des compromis, de régler des différents. Ainsi nous cherchons à ériger, de la façon la plus harmonieuse possible, avec toute la richesse des membres qui la composent, une cabane où l'on se sent bien.

Notre écriture se resserre autour de la mise en jeu de phénomènes de groupe tel que l'enthousiasme, les craintes, le désir de reconnaissance ou d'émancipation, les sentiments d'appartenance ou d'exclusion. Nous voulons mettre à profit ces expériences et les traduire à travers nos corps et les différentes étapes de la scénographie. Les défis sont aussi un moteur puissant de notre écriture au plateau : porté par le regard bienveillant des autres membres du clan, chacun doit faire preuve d'imagination et de persévérance pour repousser ses limites, qu'elles soient intimes ou acrobatiques.

Et puis c'est le regard du groupe sur le geste de l'individu qui décide d'en faire ou non un exploit.



- LA MUSIQUE -

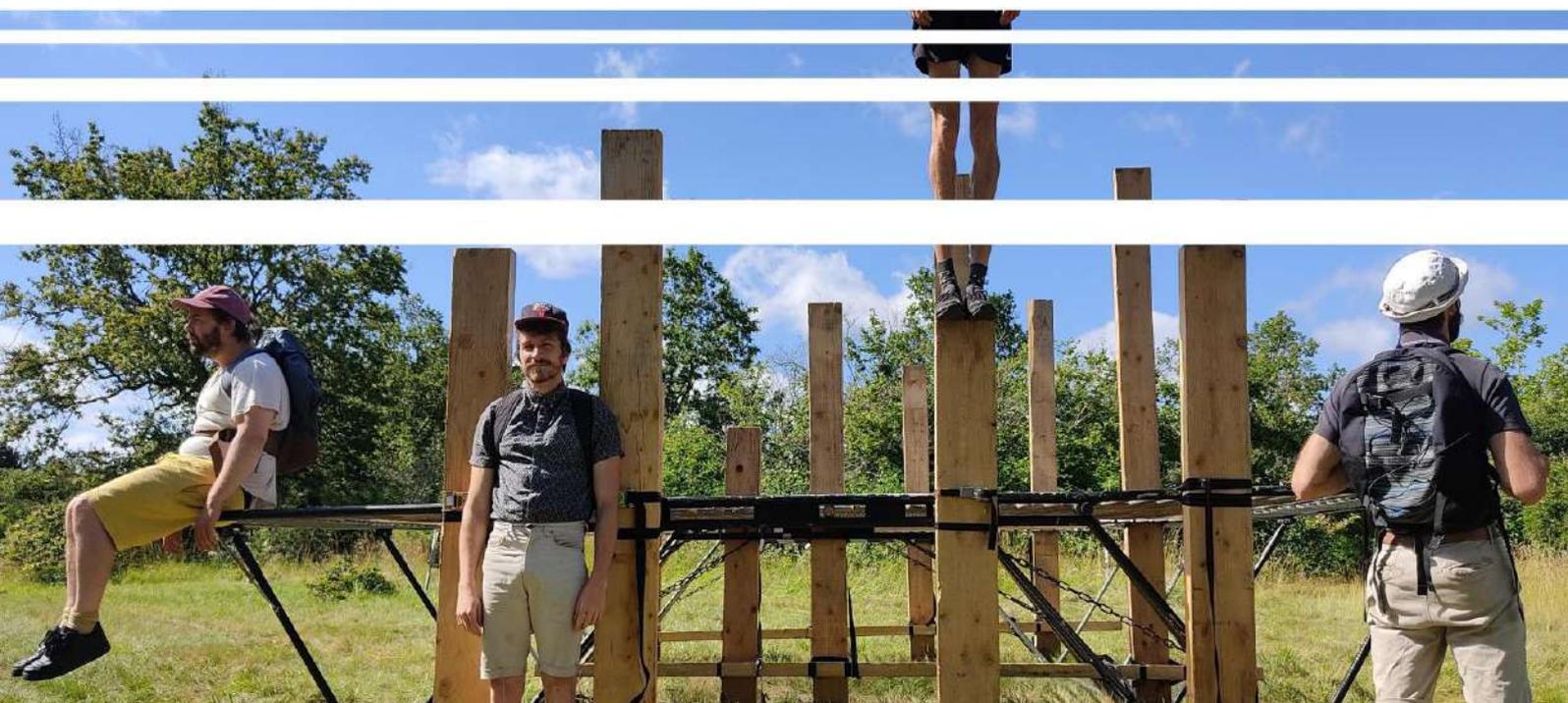
Place et texture de la musique dans le projet Clan Cabane

La musique accompagne la gestuelle des acrobates jusque dans leurs limites corporelles. Elle ouvre un autre champ que celui du visuel dans les différents tableaux et donne du relief, de la couleur. Elle est pensée comme une texture sonore qui produit des émotions qui se développent dans le temps.

Les morceaux sont souvent composés à partir d'une base assez simple vide d'harmonie (une note ou un accord qui défile en arpeggio) et qui suit tout un développement de nuances texturales.

La musique est faite en direct ce qui permet pour le spectacle d'être unique et sensible au présent. Il y a notamment dans l'écriture musicale une partition aléatoire : plusieurs micros sur la structure sont reliés à des pédales à effets qui rendent cette écriture unique et propre à chaque représentation.

Si on peut parler de style elle se situerait entre la musique répétitive et la musique électronique.



Pour en écouter et en voir un peu plus, un lien vers le teaser : <https://youtu.be/fleSJpxgrcE>

- LE CLAN -

EMILIEN JANNETEAU

Acrobate trampoliniste

(CRAC de Lomme, ENACR)

cie Yohann Bourgeois
cie Carnage Production
cie Hors Surface

CHLOÉ BODIN

Production / Diffusion

(Poudlard, NASA, CIA)

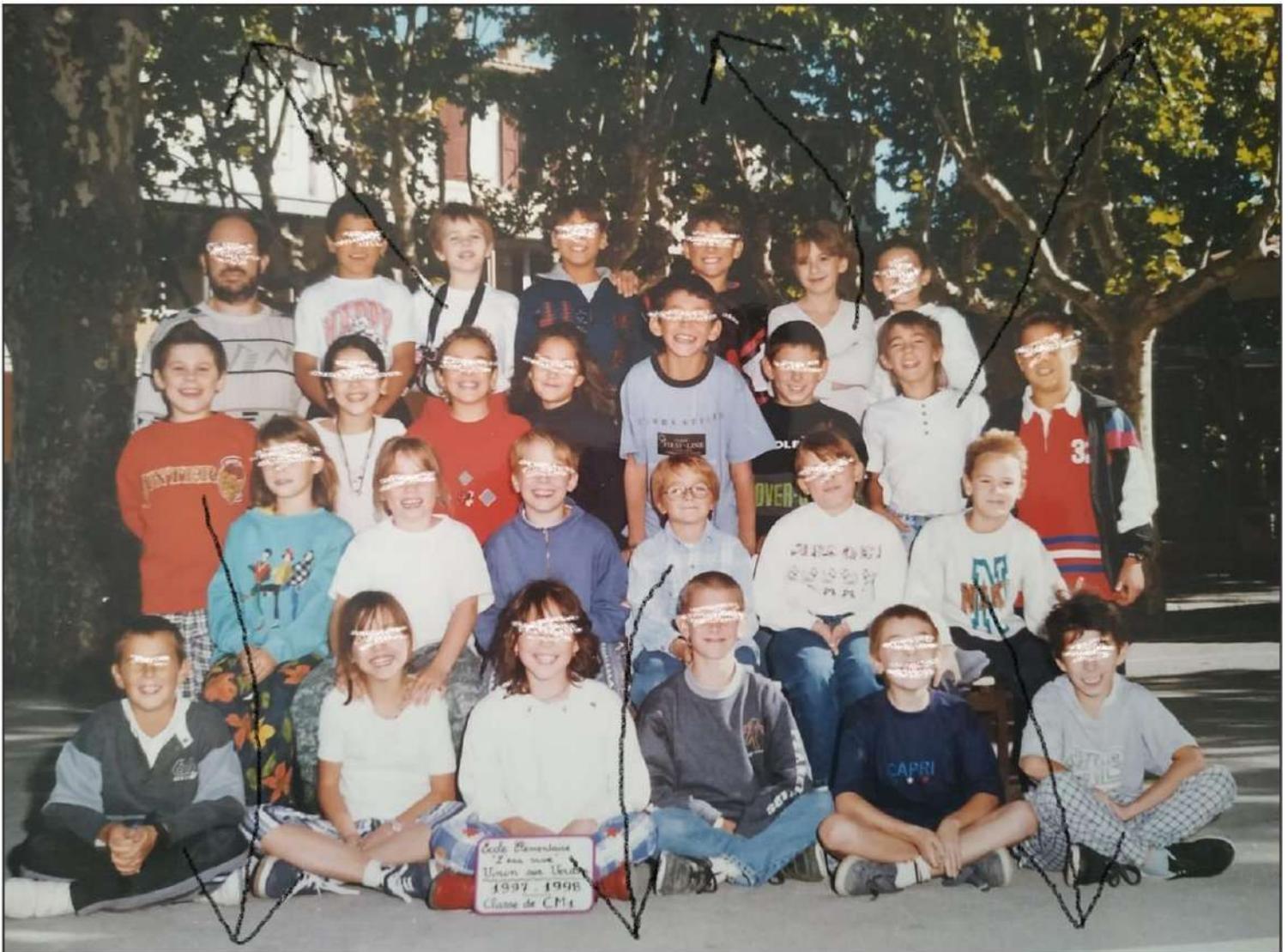
La Contrebande
cie Das Arnak
circusnext

ANTOINE COUSTY

Acrobate trampoliniste

(Balthazar, ENACR, CNAC)

La Contrebande
cie Kiai



RAPHAËL MILLAND

Acrobate trampoliniste

(Balthazar, ESAC, Lido)

La Mob à Sysiphe
cie Les Attentifs
Satisfaction

PABLO MANUEL

Acrobate musicien

(Pop circus, ECL, Balthazar)

cie La June
cie Les Hommes Sensibles
Satisfaction
Surprise

JOHAN CAUSSIN

Acrobate trampoliniste

(Balthazar, ENACR, CNAC)

cie MPTA
cie Les Attentifs
cie In Vitro

- PARTENAIRES –

Co-productions : 13eme sens – scène et ciné, Obernai ; La Cave-Baro D’Evel, Lavelanet de Comminges, La Cascade – Pole National Cirque, Bourg-Saint-Andéol, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR),

Soutiens et accueil en résidence : 13eme sens – scène et ciné, Obernai ; La Cave- Baro D’Evel, Lavelanet de Comminges, le Théâtre de Rungis, Rungis, Le Château de Monthelon, Montréal (FR), Le Pop Circus, Auch, Circ’Adour, Jû Belloc, La Transverse, Corbigny

- CONTACTS -

Artistique et technique générale
ANTOINE COUSTY
techniqueclancabane@gmail.com
06 70 44 61 83

Production/Diffusion
Chloé BODIN
clancabane@gmail.com
06 35 23 68 26

