

Création Cirque 2026

HOMO SPACIENS

(Titre provisoire)

Jacob Auzanneau
& Corentin Diana

CIE La Contrebande

SYNOPSIS

Bryan et Virgile sont deux hommes que tout oppose. Pourtant, une obsession commune va provoquer leur rencontre : ils partagent tous deux une fascination pour le métier d'astronaute. Sans aucune formation scientifique ni véritable connaissance de l'univers, ils sont animés par un rêve audacieux, presque insensé.

Motivés par la publicité intrigante d'une entreprise spatiale douteuse recherchant des volontaires pour participer à une mission de la plus haute importance, ils décident d'auditionner. Ils vont passer une série de test physique et psychologique avant d'être finalement tous les deux sélectionnés.

Peu après un décollage réussi à l'allure grandiose, un dysfonctionnement catastrophique survient, et nos deux apprentis astronautes, au départ confiants, cèdent à la panique... La fusée tremble, les alarmes hurlent et dans un fracas assourdissant, elle s'écrase brutalement.

Lorsque la poussière se dissipe, Bryan et Virgile, sain et sauf, découvre avec stupéfaction leur nouvel environnement... ils sont persuadés d'avoir atterri sur une planète inconnue. Ils se lancent alors dans une exploration délirante de ce qu'ils croient être un monde extraterrestre.

Avec humour et poésie, les astronautes égarés commencent une aventure hors du commun où l'innocence et la folie se rencontrent, transformant la banalité du quotidien en une grande épopée cosmique... sur Terre.

Homo Spaciens, est un spectacle de cirque transdisciplinaire, de l'acrobatie au jonglage, qui fait appel au texte et à la vidéo. C'est un spectacle sur l'espace qui ne tourne pas rond et qui devient le théâtre d'un conflit entre deux terriens avares de reconnaissance.



BIJOURAHIÉS

Bryan Presquet

Bryan, 32 ans, énergique et toujours en quête d'adrénaline. Né dans une petite ville industrielle, il a grandi avec l'idée que la vie devait être vécue intensément. Il a rapidement abandonné l'école pour se consacrer à une carrière dans le sport extrême, se forgeant une réputation de casse-cou intrépide. Véritable force de la nature, il a traversé les montagnes en moto, sauté en parachute depuis les sommets les plus élevés, et a même flirté avec la limite en pratiquant des sports comme le wingsuit. Ce qui l'anime, c'est la sensation de liberté que lui procurent ces moments où il défie les lois de la gravité.



Virgile Ladouille

Virgile, 34 ans, a toujours été fasciné par l'espace, mais d'une manière plus poétique que scientifique. Né dans une famille modeste, il a grandi avec un sens aigu de l'observation et une curiosité insatiable pour l'univers qui l'entourait. Passionné par la littérature et la philosophie, il a longtemps nourri ses rêves d'évasion à travers les livres. Toutefois, son parcours professionnel a pris une tournure bien plus pragmatique. N'ayant pas les moyens de poursuivre des études supérieures, il a accepté un emploi de technicien de surface à la NASA, une position modeste mais qui lui permettait d'être au plus près de ce qui le fascinait : l'exploration spatiale.



GÈNÈSÈ DU P R O J È T

Depuis la course à l'espace durant la guerre froide, les soixante dernières années ont permis l'explosion des connaissances englobant l'espace extraterrestre.

Nous pensons que la compréhension de notre système solaire, et plus encore de notre Univers, amène une sensibilisation sur la fragilité de notre planète et sur le fait qu'elle n'est pas un consommable, ainsi qu'une prise de conscience autour de notre existence humaine.

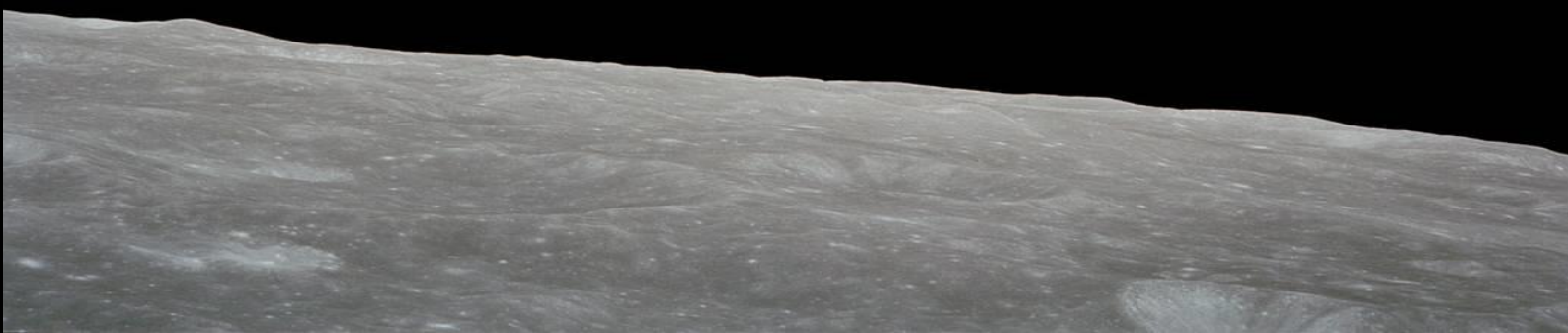
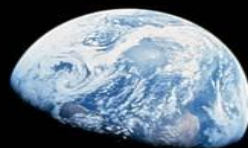
Avec l'émergence de sociétés privées comme celle de SpaceX, un nouveau discours se dégage de l'exploration spatiale tendant vers la colonisation et l'exploitation de l'espace. Les astronautes seraient les premiers dans cette nouvelle ruée vers l'espace qui questionne :

L'astronaute, explorateur ou colonisateur ?

L'espace, un nouveau terrain de jeu du capitalisme ?

Nous voulons éveiller la curiosité du public sur notre monde, sur l'astronomie et sur la conquête spatiale par le moyen du spectacle vivant.

C'est à travers la relation entre les deux personnages que résonne nos interrogations sur les rapports humains en société, la folie du toujours plus loin et les enjeux de la conquête spatiale.



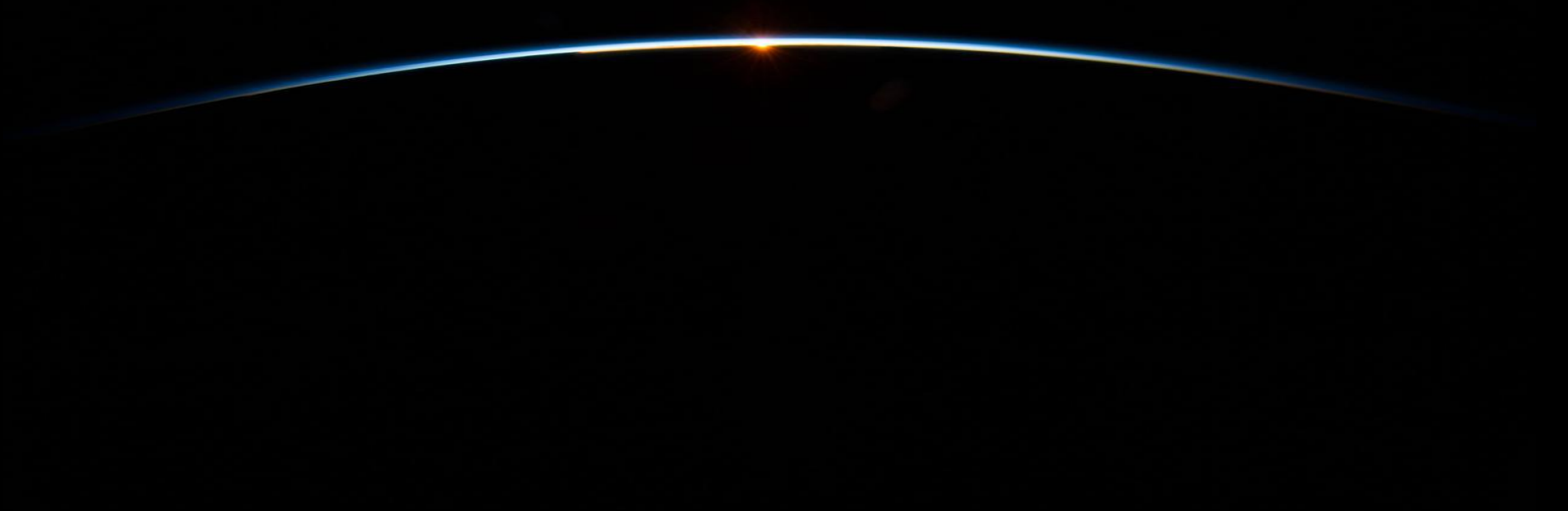
CIRQUE, THEATRE ET VIDEO

Ce projet émerge d'une rencontre entre un comédien et un circassien, où le jeu physique est le point de convergence de nos domaines artistiques respectifs.

Dans ce domaine très vaste des sciences de l'espace, souvent incompris, nous souhaitons visiter ce thème complexe par le regard de deux personnages incompetents en la matière. Nous voulons exploiter cette thématique avec tendresse, humour et absurdité.

Notre processus de création se rapproche de l'écriture d'un film, et c'est à travers l'histoire racontée que la pratique circassienne se révèle. Nous souhaitons donc que le geste circassien soit au service du récit, et qu'il y trouve sa justesse.

- Techniques circassiennes
 - L'acrobatie au sol est l'outil physique qui aborde explicitement le combat que mène les acrobates contre la gravité terrestre. Le mouvement acrobatique sera le lien entre narration et physicalité, il sera le moteur du récit.
 - La cascade est un des axes corporels auquel nous nous sommes rencontrés. Des scènes de combats seront présentes à des moments de tension entre nos deux personnages.
 - La manipulation d'objets est un autre axe de recherche circassien ; les objets qui seront utilisés font écho à de la matière stellaire, et seront potentiellement sphériques. (Ballon de basket / ballon de baudruche etc...)



L'utilisation de la vidéo va nous permettre de transformer le plateau pour une immersion plus vaste, pour ouvrir à d'autres espaces visuels grâce à plusieurs principes utilisés : fond vert, passage de l'écran au plateau (du virtuel au réel), film miniature projeté en direct, un procédé cinématographique de plongée verticale....

En amont du temps de création, nous voulons tourner plusieurs scènes sur fond vert qui seront travaillées en studio et en direct au plateau. Cela nous permettra d'inventer une autre réalité et ainsi projeter des capsules vidéo d'un journal de bord, une visioconférence, une publicité d'entreprise spatiale.

Pour se faire, nous avons fait appel à Lluna Pi, artiste pluridisciplinaire, circassienne, musicienne et vidéaste. Elle mettra au service de l'histoire racontée son travail technique et artistique autour de la vidéo.

Lluna Pi

Acrobate/Musicienne/Vidéaste

- 2011-13 : Formation à l'ENACR (Ecole nationale des arts du Cirque de Rosny-sous-bois), spécialité bascule coréenne et hongroise
- 2013-16 : Formation au CNAC (Centre National des Arts du Cirque)
- 2015-2024 : Auteur interprète circassien dans le spectacle *Bal Trap* (La Contrebande).
- 2018-24 : Auteur interprète circassien *Willy Wolf* (La Contrebande).
- 2019 : Début de création du spectacle (seul en scène) *I'm a Loser baby*
- 2020 : Des mains, des machines et Jacob aussi (2020) : création d'un faux documentaire de 40 minutes sur une période de résidence en chapiteau de la compagnie La Contrebande.
- 2023 : Sortie de l'album de musique *Bounce in Situ*, sous le nom de YUYU.



PORTEURS DE PROJET

Corentin Diana Acrobate au sol

- 2012/2013 : Formation à l'École des Arts du Cirque à Rosny-sous-Bois (ENACR)
- 2014/2015 : Formation à l'École de Cirque de Bordeaux
- 2015/2018 : Formation au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) Châlons en Champagne
- 2016-19 : Reprise de rôle du spectacle *Plan B* (Cie III).
- 2018-23 : Interprète dans *Les Hauts Plateaux* (Cie MPTA).
- 2018-23 : Auteur interprète dans le spectacle *Wake Up !*.
- 2018-2022 : Auteur interprète dans *À nos vertiges*, accompagné par la Cie MPTA.
- 2018-23 : Développement d'un projet artistique à Mayotte avec l'association *Hip-Hop Evolution*.
- 2023 : Reprise de rôle des spectacles *La Marche* (Cie MPTA) et de *Clan Cabane* (La Contrebande).



Jacob Auzanneau Comédien/Cascadeur

- 2007-8 : Rôle principal du long métrage *Ivul* de Andrew Kotting.
- 2008-13 : formation circassienne à Balthazar (Montpellier) puis à l'ENACR (Rosny-Sous-Bois).
- 2013-15 : formation à l'ESAD (école supérieure d'art dramatique).
- 2015-2024 : Auteur interprète circassien dans le spectacle *Bal Trap* (La Contrebande).
- 2015-17 : Interprète comédien dans *Rosie* (Cie Paon dans le ciment).
- 2018-24 : Auteur interprète circassien *Willy Wolf* (La Contrebande).
- 2015-2018 : Interprète comédien *Le Nid* et *L'Envol* (Cie ADHOK)



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

« On m'a raconté qu'après un cours donné sur la physique quantique, (...) Einstein aurait dit à ses étudiants : " Si vous m'avez compris, c'est que je n'ai pas été clair." »

Christophe Galfard, physicien et auteur de l'Univers à portée de main.

Malgré nos sources d'inspirations et nos lectures scientifiques, nous ne nous sentons pas légitimes à transmettre un savoir si complexe que sont les sciences de l'espace. C'est pour cela que nous avons pris le point de vue de personnages fascinés par l'espace mais inexpérimentés, comme beaucoup d'entre nous.

Homo Spaciens est le récit fictif d'une mission spatiale ratée, interprétée oralement et physiquement par trois personnages. Trois, dont une technicienne au plateau qui aura aussi son rôle à jouer.

Notre but est de faire des sciences une matière à contes, comme le genre de la science-fiction.

Ces mondes que nous imaginons sont un prisme pour décaler la vision de notre réalité, et questionner sous un autre angle la place de l'humain. Rêver d'univers ou de mondes parallèles, c'est à cela que s'emploie parfois la science-fiction dans son principe : comment ce serait si... c'était différent ?

L'ignorance de ces deux astronautes, persuadés d'avoir découvert un nouveau monde est un prétexte à redécouvrir notre planète. Ce voyage nous rappelle l'interconnexion entre l'humanité et la nature, et qui nous pousse à réévaluer notre place dans ce vaste écosystème. Ce regard renouvelé suscite émerveillement, mais aussi une prise de conscience des enjeux environnementaux auxquels nous faisons face.

Je m'avançais vers l'inconnu et personne ne pouvait me dire ce que j'allais y rencontrer. Je n'avais pas de mode d'emploi. C'était la première fois (...). Je m'éloignai peu à peu du vaisseau (...).

C'est surtout le silence qui me frappa le plus.

La Terre paraissait petite, bleue, claire, si attendrissante, si esseulée. C'était notre demeure, il fallait que je la défende comme une sainte relique.

Elle était absolument ronde.

Je crois que je n'ai jamais su ce que signifiait « rond » avant d'avoir vu la Terre depuis l'espace.

Alexeï Leonov

Récit de la première sortie dans l'espace, 18 mars 1965



*** Les photos de ce dossier comprenant des figures humaines ont été créées ou modifiées grâce aux intelligences artificielles Reface et MidJourney.**

Contact : corentin.diana@orange.fr
06.43.53.70.90