



Baitrap

LA CONSIDERAZIONE



Bal Trap

C'est une partie de 30 min, en direct.

Bal Trap

C'est 6 acrobates qui se retrouvent sur un terrain de jeu et décident de jouer avec ce qui les entoure.

Bal Trap

C'est une partie dont les règles sont instaurées par les joueurs, à base de propulsions, projections, atterrissages.

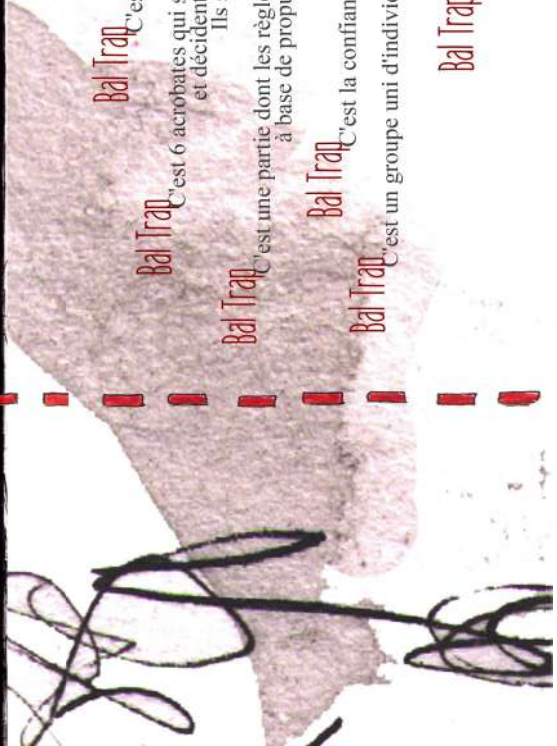
Bal Trap

C'est la confiance au groupe, l'attention à l'autre. C'est jouer avec le danger.

Bal Trap

C'est un groupe uni d'individus aux personnalités différentes. Ce n'est pas une compétition.

Bal Trap c'est franchir la ligne ensemble.



Bal Trap

N'a pas été créé à partir de personnages, la dramaturgie découle de l'action. Les individus jouent les situations amenées par l'agrès avec sincérité. Ce qui se passe en dehors de la bascule est tout aussi important.

Bal Trap

C'est un spectacle autour d'une spécialité collective.

Bal Trap

C'est s'intégrer au groupe, se faire remarquer, mettre en valeur les autres, trouver sa place.

Bal Trap

C'est aussi un individu qui ne voltige pas. L'exclusion, la solitude dans le groupe.

Bal Trap

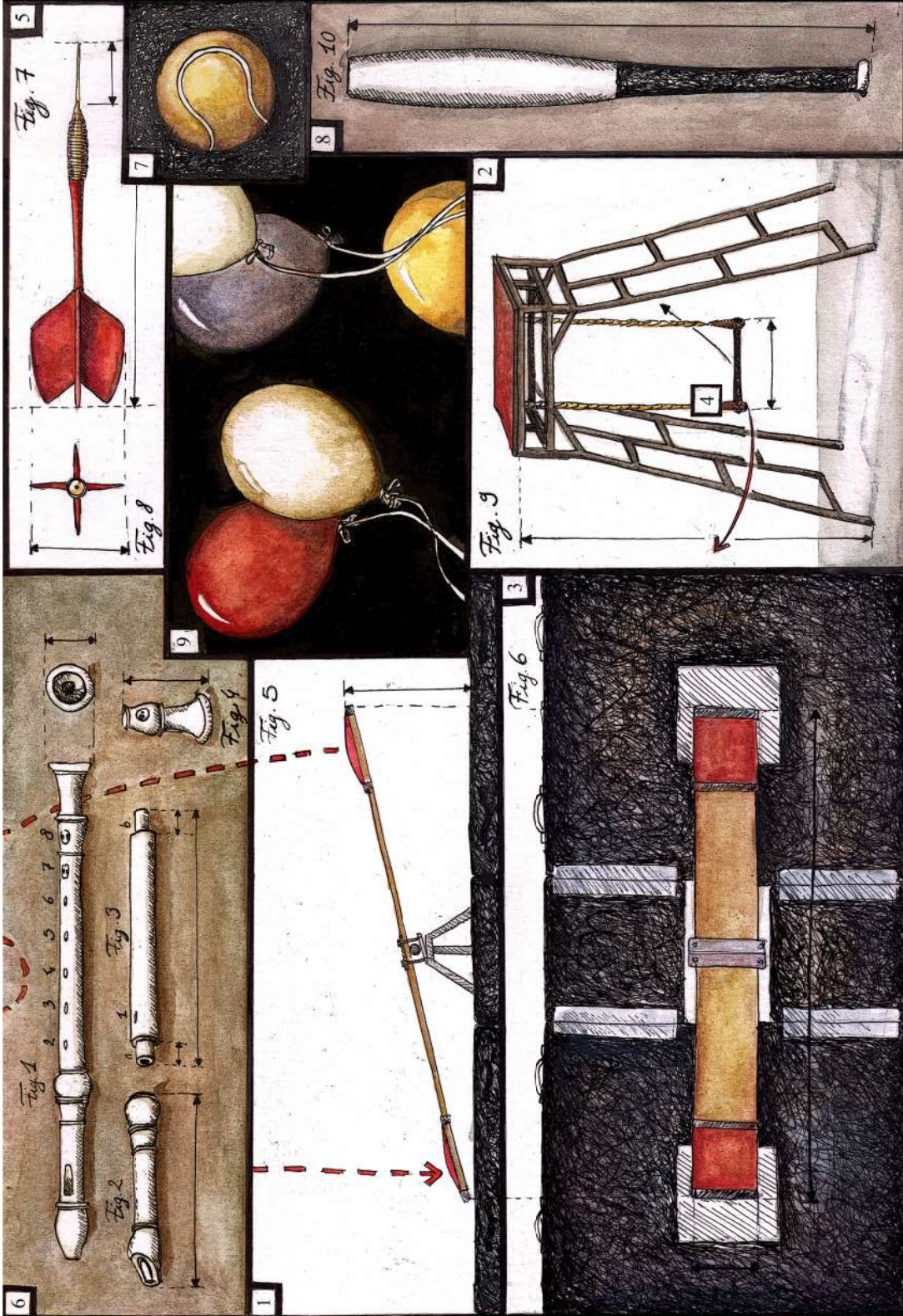
C'est la bienveillance de chacun dans un contexte de mise en danger. Un contraste entre le risque permanent et les attentions des uns pour les autres.

Bal Trap

Comme un Bal Trad de guinguette avec feu d'artifice, un spectacle de précision, à base de lancers et de propulsions. Pensé comme un ballet de corps et d'objets aiguisés. Rattrape de balles et projections en rafales.

Bal Trap, un jeu, des défis cap ou pas cap.





1 la Bascule

Lape cul pour adultes.
Se pratique debout. Planche en bois d'arbre. Pied en métal; Roulement à bille. Coussin de protection. Se pratique à plusieurs et offre de multiples possibilités de combinaison (cf page suivante). La bascule tel un métronome, rythme l'acrobatie : sauts, trajectoires et figures.

2 la Tour

En acier et bois. Deux pieds démontables. Hauteur 2m40. Poids 58 kg. Superficie 90cm². Habituellement utilisée pour la bascule hongroise et en la combinant à la bascule coréenne, permet le travail de composition. Nous l'utilisons également comme portique autonome.

3 le tapis

Tapis en mousse muni de poignets. Réceptionniste. Piste d'atterrissage. Protecteur des chevilles. De part ça mobilité nous permet la conquête de nouveaux espaces, de nouvelles trajectoires.

4 le trapèze

2 cordes. 1 barre. Célèbre agrès. Classique du cirque. En ballant sans longe. Trop proche du sol.

5 les hochettes

Petit objet à bout pointu, 18 g. Pointe en acier. S'égare par fois dans nos chœurs.

6 les lattes à bec

Instruments à vent. doigtié baroque. (cf partie son)

7 les balles de tennis

Sphériques. Jaunes. Fluorescentes. rebondissantes. Pouvant faire chiki chi.

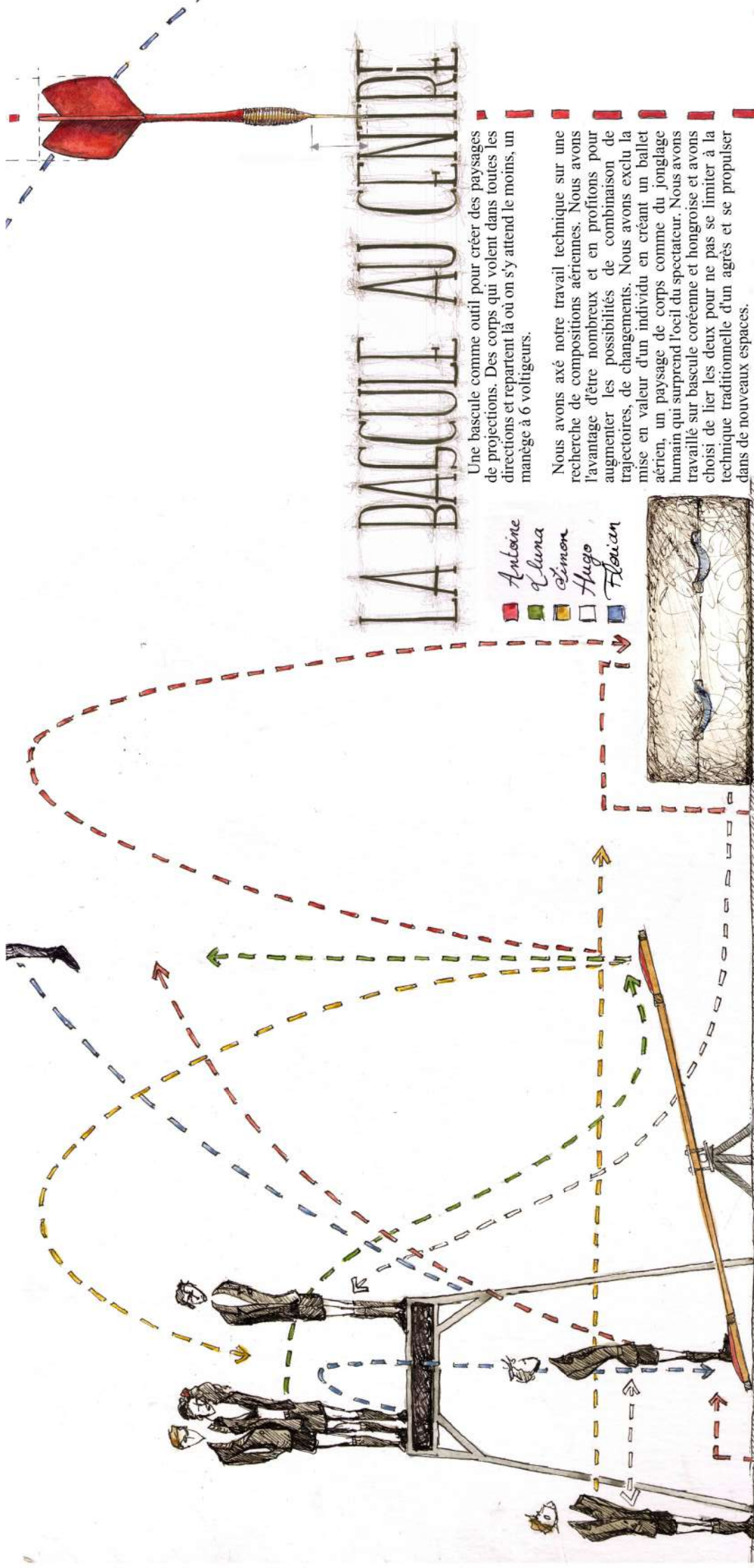
8 la batte

Batte en bois. 50 cm. Fonctionne avec balles. (cf coup d'envoi de Bal Trap).

9 les ballons

De baudruche. Gonflés à l'hélium ou dioxyde de carbone. Munis d'une ficelle. Cible potentielle pouvant s'échapper.

UN TERRAIN DE JEU



LA BASCULE AU CENTRE

Une bascule comme outil pour créer des paysages de projections. Des corps qui volent dans toutes les directions et repartent là où on s'y attend le moins, un manège à 6 voltigeurs.

Nous avons axé notre travail technique sur une recherche de compositions aériennes. Nous avons l'avantage d'être nombreux et en profitons pour augmenter les possibilités de combinaison de trajectoires, de changements. Nous avons exclu la mise en valeur d'un individu en créant un ballet aérien, un paysage de corps comme du jonglage humain qui surprend l'œil du spectateur. Nous avons travaillé sur bascule coréenne et hongroise et avons choisi de lier les deux pour ne pas se limiter à la technique traditionnelle d'un agrès et se propulser dans de nouveaux espaces.

- Antoine
- Luna
- Simon
- Hugo
- Florian





L'UNIVERS ESTHÉTIQUE ET SONORE

LES COSTUMES

Une veste de costard, un short et des chaussettes montantes.
 Un uniforme standard. Une tenue de sport collectif.
 Des individus semblables en apparence.
 Une unité de groupe.

LE SON

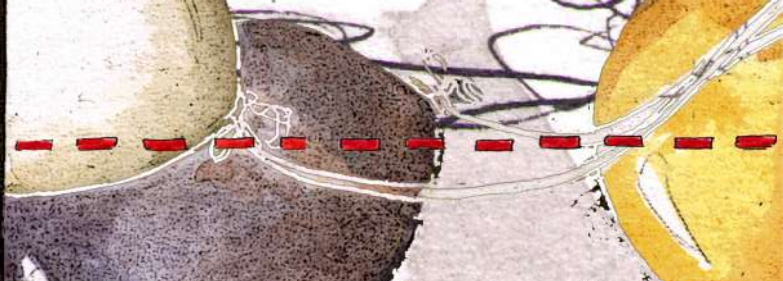
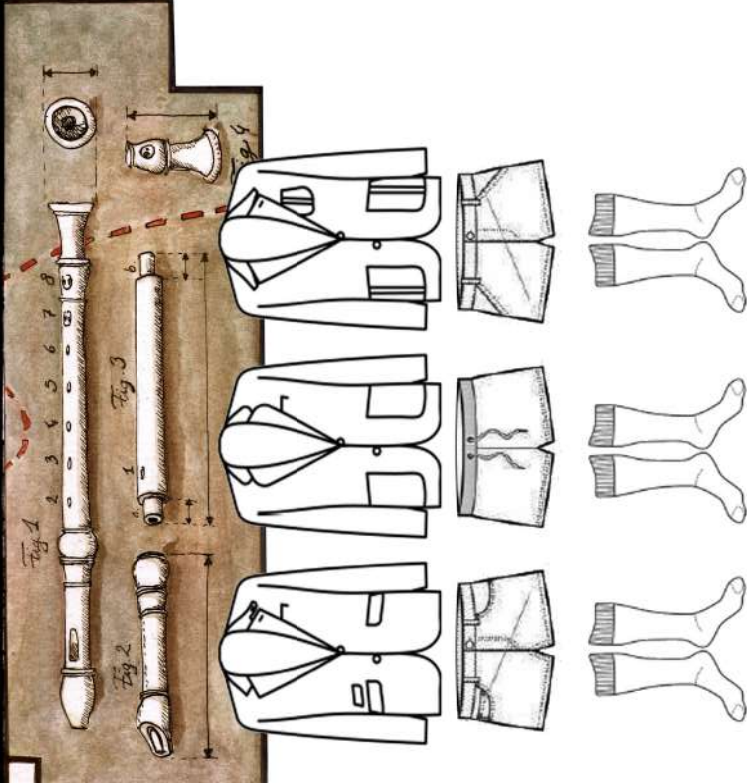
Une régie son sur scène avec synthé, pédale de boucle et platine CD.
 Des interventions sonores en live)
 Intro Archives sportives (1960 à 2010).

After laughter (comes tears) de Wendy René (1964)
 Comme thème principal, soul/reggae, crée un décalage par rapport au
 rythme soutenu de la basse.

Flutes: Extrait du Tocato n°29 pour double flûte en sol,
 pièce musicale du groupe la contrebande, interprété en direct en quintet.

L'union de Henry Mancini (1961)
 Couleur cinématographique. Support pour solo de clavier.

Antonio Sanchez (Bo « birdman » 2014)
 Solo de batterie jazz. Répond aux percussions des objets.



BIOCRAPHIE

Tout commence un vendredi soir dans la campagne limousine, Simon Cheype, Antoine Cousty et Hugo Moriceau (jongleurs sur gazon) se retrouvent autour d'idées communes et grandissent ensemble dans l'univers du spectacle de rue, avec la compagnie les Enfants Terribles.

Ils poursuivent leur route jusqu'à Montpellier (en passant par le viaduc de Millau) au centre des arts du cirque Balthazar à la rencontre de l'acrobatie et de nouveaux acolytes : Jacob Auzanneau, perle du Gers, cascadeur au pop circus de Auch et Florian Bessin, jeune étudiant en architecture o'savoyard, avide de sensations. Ensemble, ils découvrent la bascule coréenne et le travail en collectif, ils continuent leur parcours vers la capitale : à l'école nationale des arts du cirque de Rosny sous bois (ENACR). Ils tombent sous le charme d'une jeune prodige catalane, étoile de Rogelio Rivel à Barcelone : Lluna Pi fille de Victor Pi. Le groupe est désormais pain complet.

Durant leur formation ils fondent la compagnie La Contrebande et créent plusieurs spectacles : La coche cavale en 2012, oeuf dur et demie molle en 2013, pic nic en 2014. En parallèle, ils poursuivent leur formation, à l'école supérieure d'art dramatique (ESAD) pour Jacob et au centre national des arts du cirque (CNAC) pour les autres.



Lluna Pi : 1 m 67 - 60 kg
Jacob Auzanneau : 1 m 70 - 60 kg
Florian Bessin : 1 m 78 - 74 kg
Hugo Moriceau : 1 m 83 - 69 kg
Simon Cheype : 1 m 70 - 55 kg
Antoine Cousty : 1 m 77 - 70 kg



LA CONTREBANDI

Forme longue

Cette nouvelle forme ouvre un chantier autour du collectif et de la technique de cirque avec l'objectif d'enrichir notre démarche d'écriture circassienne. Nous voulons en particulier continuer d'élargir l'espace de la bascule coréenne, trouver de nouveaux chemins aériens et d'autres façons de se projeter, utiliser différemment la force du groupe en développant une identité acrobatique.

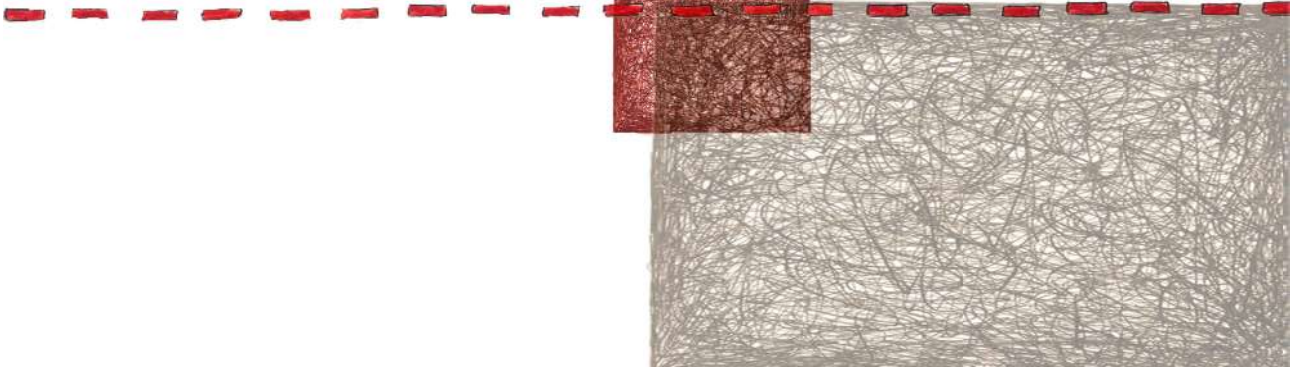
Nous allons faire appel, dans ces temps de travail, à des personnes aux compétences variées afin d'étendre nos recherches et mettre notre travail circassien en valeur. Nous souhaitons tout d'abord accentuer une direction de recherche sur l'écriture. Pour cela nous proposons à Maroussia Diaz Verbeke (en cours de discussions, à confirmer) pour intervenir à différentes périodes de la création et apporter une aide à la dramaturgie du spectacle.

La contrebande est réunie avant tout autour de mêmes envies : approcher les limites, tenter de les dépasser, se dépasser en se lançant des défis principalement dans un contexte de jeu. Un jeu qui permet de ressortir nos personnalités et d'en découler une direction de travail pour chacun de nous, et ainsi distinguer le parcours de six individus.

Nous voulons explorer ensuite des éléments de magie, pour dépasser les barrières du réel et créer le doute dans l'œil du spectateur. La bascule nous amène dans l'exploit, l'improbable ; la magie nous permettrait alors peut-être d'aller au-delà, dans l'impossible ? Pour ceci nous aimerions faire appelle à Etienne Saglio (en cours de discussions, à confirmer) pour apporter ses connaissances.

Nous sommes également très attachés à l'univers sonore et à la création musicale. Nous aimerions intégrer des dispositifs qui puissent appuyer notre création liant la diffusion de son et la musique live.

Partir de la bascule. Nous projeter dans des directions inattendues et nous retrouver face au groupe qui se découvre de nouvelles interactions. Rebondir sur le collectif et nous voir propulsés dans des espaces que nous n'avons pas encore explorés. Nous appuyer sur nos individualités pour mieux réajuster sur la bande et en impacter nos règles. Explorer en vol, y rester un peu suspendus, tester la troupe et l'agrès, les défer et nous y fier.





Partenariat

Chez qui nous avons déjà joué :

- Léva (Auch,32)
 - Semaine 34, Ornon (38)
 - Odyssée cirque, Bourg-saint-Maurice(73)
 - Galapiat Cirque, festival « Tant qu'il y aura des mouettes » (Langueux, 22)
 - Cirk'Éole, inauguration du chapiteau (Montigny-lès-Metz,57)
 - Furies (Chalons-en-Champagne,51)
 - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, festival SOLSTICE (Antony,92)
- Prochaine résidence :
- Cirk'Éole, septembre 2016

Presse

« Que dire du collectif La contrebände à la bascule coréenne ? Époustouffant ! Présenté à l'issue de l'entracte, nécessaire pour changer les agrès, il a captivé la foule. Des gestes maîtrisés, des figures acrobatiques incroyables, et toujours cet humour dont joue chaque élève. »
L'Union, 12 septembre 2015

Contact

contrebände.la@gmail.com
06.08.06.65.88
Diffusion : 06.43.44.28.33
<https://www.facebook.com/contrebandelat?ref=ts&fref=ts>

Photographies: Christophe Raynaud de Lage
Conception graphique et illustration: Lara Manipoud et Florian Bessin

